Cântec, dans, musical pe Brodway cu Opera Comică

(Grigore Constantinescu – 8 iunie 2011)



Desigur, am avut emoții, aflând proiectul Companiei Operei Comice bucureștene de a trece din nou Oceanul! De data aceasta, principala țintă era – nici nu ne așteptam la altceva – New York, iar locația, celebrisima magistrală artistică Brodway. Un lux pentru oricare ansamblu artistic ce-și visează succesul. Aici se află unul dintre marile teatre tradiționale, care de nouă decenii găzduiește spectacolele marilor vedete și ansambluri de top. Pe scena de la „Town Hall" au urcat renumiți artiști, aparținând celor mai diferite genuri, de la Yehudi Menuhin la Paul Robson, Bob Dylan sau Celine Dion.

Numeroasele turnee prin lume, susținute de Opera Comică din București – India, Franța, Spania, Izrael, Turcia, Germania, Canada sunt câteva repere – au contribuit la argumentul invitării ansamblului pentru a susține un spectacol pe scena de la „Town Hall", în fața unei săli arhipline, cu un public dornic să admire, în paralel cu spectacolele de pe Brodway – circa 40 de spectacole în fiecare seară – arta muzicienilor români.

Pentru că se apropie centenarul I.L. Caragiale, directoarea teatrului, Smaranda Oțeanu Bunea, a decis să aducă în America celebra comedie O noapte furtunoasă, aflată în repertoriul companiei sub forma unui musical semnat de compozitorul Roman Vlad. Spectacolul, în regia plină de inventivitate și umor a lui Mircea Diaconu, scenografia semnată de Viorica Petrovici, reunesc voci mult apreciate de publicul din țară, strunite actoricește de realizatori și deschise expresiv în adresarea către publicul american prin ingenioasa soluție tehnică a proiecției simultane ce oferea traducerea textului. Receptivitatea celor veniți la spectacol, în fața acestei strălucite comedii caragialești, dar și a celor două coperțe cu dansuri, pentru prolog și epilog, s-a „supraîncălzit" în finalul unei seri românești neobișnuit de antrenante. Prilejul a fost întâlnirea cu strălucitoarea artă scenică a Stelei Popescu, o autentică Shirley MacLaine a României, în Monologul susținut pentru final.



Scenă din
O NOAPTE
FURTUNOASĂ



Scenă din
O NOAPTE
FURTUNOASĂ



Opera Comică pentru Copii
și Stela Popescu
la TOWN HALL

Participanții la turneu, simt că succesul acesta este o confirmare a producțiilor realizate în cele peste zece stagiuni ale companiei. La New York, latura românească reprezentată de diaspora a

beneficiat și de reprezentația ulterioară, în Sala București, cu **Primăvara Magnoliilor**, în care soliștii și dansatorii Operei Comice au adus în dar publicului un bogat repertoriul românesc și internațional, din cele mai variate genuri.

Firește, cele două succese newyokeze au avut ca urmare solicitarea de a vizita și un alt reper de pe harta Statelor Unite. În Conecticut, au fost așteptați de numeroșii români care frecventează catedrala Sfântul Dimitrie din Easten unde, în continuarea liturghiei, au loc numeroase manifestări sociale și culturale. În cele cinci zile de turneu, acesta a fost al treilea spectacol, performanță care solicită un considerabil efort de organizare și repetiții, eficient coordonate. Din nou muzicalul **O noapte furtunoasă**, din nou un succes răsunător al Monologului Stelei Popescu, dar pentru prima oară programul vocal-coregrafic **Un regal de vară**, iată argumentul care justifică entuziasmul participării în programul acestei călătorii americane.

Un act de suflet, reunind spectatori americani și din diaspora, turneul reprezintă un **trend** al artei teatrului muzical românesc, cu artiști oricând așteptată să revină cu spectacole în „Lumea nouă”. Faptul că invitația a făcut parte din stagiunea aniversară a unui teatru de mare tradiție de pe Brodway devine de la sine o recomandare pentru alte reușite similare, oriunde, în fața publicului românesc dar și în dialog cu spectatorii de pretutindeni. Opera Comică, o companie artistică ce are deja un trecut, dar își prospectează viitorul, ne oferă cu astfel de înfăptuiri un cadou de preț al actualității.